

Гин С. И.

# Мир фантазии

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ  
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Москва  
Издательство «Вита-Пресс»  
2001

**Курс «Мир фантазии» ставит своей задачей обучить детей навыкам творческого мышления и управляемого воображения. Методологическую основу курса составляют приемы развития творческого воображения из теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).**

**Пособие представляет собой подробные поурочные разработки для учащихся 2-3 классов, включающие в себя рекомендации по проведению каждого урока, примерные схемы диалогов, анализ возможных трудностей, иллюстративный материал к уроку.**

**Курс «Мир фантазии» прошел апробацию в 1994 – 2000 гг. в школах России, Украины и Белоруссии.**

**Редактор** Александр Камин.

Гин С. И.

Г49 Мир фантазии: методическое пособие для учителя начальной школы /

Библиотека учителя начальной школы – М.: Вита-Пресс, 2001. – 128 с. ил.: – ISBN

5-7755-0289-2

УДК 373.3(672)

ББК 74.202.21

## **Оглавление**

Диалог с оппонентом	
Разговор с единомышленником	
Календарно-тематическое планирование	
Урок 1. Понятие о фантазировании	
Урок 2. Понятие о психологической инерции	
Урок 3. Развитие ассоциативности. Критерии новизны	
Урок 4. Ассоциативные загадки	
Урок 5. Метафоры	
Урок 6. Значение ассоциативности	
Урок 7. Развитие ассоциативности: обобщение	
Урок 8. Прием «Объединение»	
Урок 9. Прием «Морфологический анализ»	
Урок 10. Игры со словами	
Урок 11. Конструктор игр	
Урок 12. Придумывание сказок	
Урок 13. Прием «Морфологический анализ». Обобщение	
Урок 14. Признаки объектов	
Урок 15. Действия объектов	
Урок 16. Метод фокальных объектов	
Урок 17. Приемы фантазирования Дж. Родари. «Круги по воде»	
Урок 18. Приемы фантазирования Дж. Родари. «Бином фантазии». «Произвольная приставка»	
Урок 19. Прием «Что потом?»	
Урок 20. Прием «Творческая ошибка»	
Урок 21. Обобщение приемов фантазирования Дж. Родари	
Урок 22. Прием «Оживление»	
Урок 23. Прием «Увеличение – уменьшение»	
Урок 24. Прием «Ускорение – замедление»	
Урок 25. Метод Робинзона	
Урок 26. Прием «Наоборот»	
Урок 27. Прием «Связки антонимов»	
Урок 28. Обобщение приемов фантазирования	
Урок 29. Сказки про животных	
Урок 30. Фантазирование и прогнозирование	
Урок 31. Итоги обучения	
Литература	

«Если мы хотим научить думать, то прежде мы должны  
научить придумывать».

**Дж. Родари**

### **Диалог с оппонентом**

- Учить детей придумывать? Зачем? – Они же и так все фантазеры! Да они и безо всякой учебы могут такое придумать, что нам и не снилось!
- Однако, как писал Л. С. Выготский, никаких научных данных о том, что детская фантазия богаче и разнообразнее, чем у взрослого, нет. Детская фантазия более неприхотлива и нетребовательна, но работу воображения определяют взаимоотношения со средой, сложные и многообразные, которые могут быть только у взрослого человека...
- Пожалуй, с этим можно согласиться, если внимательно присмотреться к детским фантазиям...
- Многорукие, многоголовые монстры, путешествующие в космосе, а их приключения очень сильно напоминают разрозненные фрагменты боевиков и ужастиков... Но вместе с тем это неуклюжее фантазирование говорит нам, у ребенка есть потребность в этом, но он не умеет ее иначе выразить.
- Хорошо, этому нужно учить, Но почему в школе? Есть кружки, клубы по интересам, у нас хорошо развита система дополнительного образования. Школа – место для серьезной учебы, а не для всяких фантазий.
- Действительно, обучать фантазированию можно и в кружках, и даже дома под руководством родителей. Да и в школе урок «Мир фантазии» проводится как занятие по интересам и может быть необязательным для всех учеников (хотя желательно, чтобы на первых уроках были все дети для создания собственного впечатления.)  
Что же касается «серьезности» школы, то именно богатое, творческое воображение, свободное раскрепощенное мышление поможет нашим детям лучше осваивать «серьезный» учебный материал. Общее направление развития показывает, что становится все меньше и меньше сфер деятельности, где превалирует репродуктивное начало. Готовя детей к будущему, мы должны готовить их к творческой деятельности.
- Хорошо, но, мне кажется, гораздо эффективнее будет учить не весь класс. Некоторым детям это просто не нужно и не дано...
- Дано всем! Другое дело, что у каждого ребенка своя скорость движения и свое направление. Но именно на уроках, подобных «Мир фантазии», слабый ребенок сможет почувствовать свою значимость, поверить в свои силы, ощутить себя создателем.
- А как же с дисциплиной? Устный курс, у детей нет никаких печатных пособий, они неизбежно начнут отвлекаться, и никаких результатов не получится!
- Да, действительно, «Мир фантазии» – это устный предмет. Но на протяжении урока предусмотрены разнообразные виды деятельности, в том числе письменной (запиши, нарисуй). К тому же, как свидетельствует практика, эти уроки проходят на «одном дыхании», на эмоциональном подъеме учителя и детей и проблем с дисциплиной обычно не возникает.
- А как с оценками? Дети захотят получать «вознаграждение» за свою работу!
- В курсе предусматривается система оценивания по критериям новизны, по уровню оригинальности и неповторимости. Могут проводиться выставки работ, создание самодельной книги с лучшими работами и др.

Но Вы можете оставить и традиционную систему оценок, но необходимо четко проговорить критерии оценок. Причем двойка (если без нее не обойтись) ставится не за плохую работу, а за неделанную.

А вообще учителя работали без оценок и говорили, что детям на уроках «Мир фантазии» оценки только мешают, они не нужны. А «вознаграждением» является радость от творчества, чувства «Я могу!», «Я умею!».

- Вы все время говорите, что курс направлен на обучение детей творчеству, нестандартному мышлению, но где же творчество учителя? В пособии все расписано по минутам, даются примеры заданий, упражнений, игр, весь иллюстративный материал, – не превратится ли учитель в пассивного исполнителя?
- Скажите, а профессия артиста или певца – творческая? Но в чем творчество: режиссер указывает, где и как стоять, что говорить; музыку пишет композитор, стихи – поэт, а певец просто исполняет? Не просто, потому что это «чужое» пропускается через себя и только после этого выпускается «на публику» – в этом и состоит творчество.  
И второй момент: когда в первый раз хочется приготовить новый необычный торт, приходится выполнять все строго по рецепту, не так ли? (Хотя знакомые блюда делаются вообще безо всяких рецептов.) Отличие именно в этом: впервые и новый.  
И предлагаемый курс для многих тоже будет «впервые и новый», и рекомендации для учителя могут сделать его «вкусным» для вас и вашего класса.  
К тому же многие рекомендации носят предписывающий характер, указывая последовательность действий и общее направление работы, а вот как эта работа будет проходить, насколько учитель сможет стать соавтором урока – в этом и состоит Ваше творчество.  
Задача автора – предоставить все необходимые материалы, а строить урок предстоит лично Вам.
- А как лучше организовать работу в группах и насчет домашних заданий есть вопрос...
- Чувствую, что Вас уже не нужно убеждать в целесообразности и необходимости развития творческого воображения. Вопросы уже носят «технический» характер, как лучше организовать работу. Поэтому предлагаю далее продолжить как

#### **Разговор с единомышленником**

- По каким критериям проводился отбор учебного материала?
- Методологической основой курса являются приемы нахождения новых идей, в том числе приемы развития воображения на базе ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Из многообразия тем был отобран материал, позволяющий достаточно быстро и легко научить детей алгоритмам создания собственных творческих продуктов: сочинению загадок, игр, сказок и др.
- Предполагаемые результаты обучения?
- В начале и конце года проводятся контрольные работы, позволяющие оценить эффективность обучения. Возможно проведение итогового психологического теста, определяющего уровень развития воображения, оригинальности, креативности мышления.  
За время обучения дети научатся сочинять загадки, метафоры, сказки, освоят приемы «Морфологический анализ», «Метод фокальных объектов», приемы фантазирования, смогут научиться преодолевать действие психологической инерции и стремиться к новизне.

- Как часто и с детьми, какого возраста и уровня подготовки проводятся уроки «Мир фантазии»?
- Урок «Мир фантазии» проводится один раз в неделю как занятие по интересам. Уроки проводились с детьми различного уровня подготовки (от классов повышенного индивидуального внимания до экспериментальных, гимназических). Возраст также был разным: от старшей группы детского сада до пятиклассников. Оптимальным представляется проведение уроков во 2 классе (по программе 1-3) или в 3 классе (по программе 1-4), в иных случаях нужно корректировать учебный материал.
- Можно ли переставлять темы уроков, нужно ли темы объявлять детям?
- Планирование составлено так, что темы образуют логическую последовательность. Материал одних уроков является опорой для последующих, поэтому перестановки нежелательны. Иногда возможно объединение двух тем на одном уроке. Названия тем детям объявляются в отдельных случаях, предусмотренных пособием. А вообще темы предназначены для учителя в качестве образца записей в журнал. А вот основную мысль урока учитель может неоднократно повторять на уроке и стремиться к ее достижению.
- Нужно ли стараться выполнять все задания из примерного перечня?
- Нет, материал дан в избытке, чтобы каждый учитель мог подобрать задания, соответственно особенностям класса. В пособии оговаривается время проведения заданий и количество примеров.
- Нужно ли стараться подводить детей к правильному, «контрольному» ответу, указанному в пособии?
- Ответы детей приводятся только для ориентации учителя в ходе беседы и носят примерный характер. Главное, чтобы ответы ваших детей не противоречили условию, и в этом случае они все будут тоже правильными. Если же «контрольный ответ» необходим – например, как связующее звено со следующим этапом урока, то его учитель сам произносит в конце обсуждения.
- Почему многие задания выполняются в группах и как лучше организовать эту работу?
- Работа в группах преследует две основные цели: «сэкономить» время урока, когда высказываться хотят буквально все; и научить детей вести конструктивный диалог друг с другом. Обычно группа – это 4 человека (две соседние парты). Состав групп может оставаться постоянным, меняется только спикер, представитель от группы, который сообщает о результатах. Каждая группа получает собственный вариант задания, желательно заранее написанный на большом листе, где и будет выполняться задание. Учитель может оказывать необходимую консультацию в случае затруднений. Время работы групп и выступлений спикеров желательно регламентировать: на обсуждение в группе – 3-5 минут, спикеру – 1-2 минуты.
- Является ли обязательным выполнение домашнего задания?
- Можно ответить так: является очень желательным, особенно для малоактивных детей. Домашнее задание может быть заранее написано на доске (закрыто от детей до соответствующего этапа урока), необходимые пояснения учитель дает устно. Задание выполняется на отдельном листе бумаги (с указанием фамилии) или в тетради, сдается до начала урока учителю.

Примеров выполнения домашнего задания учитель на уроке не приводит, чтобы не создавались стереотипы, ограничивающие фантазию детей. В отдельных случаях учитель может дать пример выполнения, но на повторение этого примера должен быть наложен запрет. Количество вариантов выполнения задания не ограничивается. Оформление работы – произвольное, допускаются иллюстрирование, изготовление в виде книжки, игрушки и т. д. В выполнении заданий могут помогать родители.

Было бы очень полезно для стимулирования собственного творчества и поддержания себя « в форме», чтобы учителя выполняли домашнее задание.

- Что необходимо учащимся для работы на уроке?
- Достаточно иметь для работы на уроке и записи домашнего задания обычную тонкую или полуобшую тетрадь (если в ней будут выполняться домашние задания).  
На уроках часто даются задания, связанные с рисованием, поэтому желательны цветные карандаши или фломастеры.
- Нужна ли специальная подготовка учителю, чтобы работать по пособию «Мир фантазии»?
- Дополнительные знания, полученные на семинарах или из книг, конечно помогут Вам в проведении уроков. Но есть опыт многих учителей, которые работали только по книге, и достигали очень хороших результатов. Главное – Ваше желание, заинтересованность – и все у Вас получится, можете не сомневаться!

Новых открытий Вам и Вашим детям!

## **Календарно-тематическое планирование**

### **Первая четверть**

1. Понятие о фантазировании
2. Понятие о психологической инерции
3. Развитие ассоциативности. Критерии новизны
4. Ассоциативные загадки
5. Метафоры
6. Значение ассоциативности
7. Развитие ассоциативности: обобщение
8. Прием «Объединение»
9. Прием «Морфологический анализ»

### **Вторая четверть**

10. Игры со словами
11. Конструктор игр
12. Придумывание сказок
13. Прием «Морфологический анализ». Обобщение
14. Признаки объектов
15. Действия объектов
16. Метод фокальных объектов

### **Третья четверть**

17. Приемы фантазирования Дж. Родари. «Круги по воде»
18. Приемы фантазирования Дж. Родари. «Бином фантазии». «Произвольная приставка»
19. Прием «Что потом?»
20. Прием «Творческая ошибка»
21. Обобщение приемов фантазирования Дж. Родари
22. Прием «Оживление»
23. Прием «Увеличение – уменьшение»
24. Прием «Ускорение – замедление»
25. Метод Робинзона

### **Четвертая четверть**

26. Прием «Наоборот»
27. Прием «Связки антонимов»
28. Обобщение приемов фантазирования
29. Сказки про животных
30. Фантазирование и прогнозирование
31. Итоги обучения

## Урок 1

Понятие о фантазировании

Основная мысль урока: фантазированию можно научиться.

### 1. Беседа «Легко ли выдумывать?» (7–8 мин)

Урок начинается с чтения рассказа Н. Носова «Фантазеры»:

«Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переврет.

- Сколько тебе лет? - спрашивает Мишутка.

- Девяносто пять. А тебе?

- А мне сто сорок. Знаешь, - говорит Мишутка, - раньше я был большой-большой, как дядя Боря, а потом сделался маленький.

- А я, - говорит Стасик, - сначала был маленький, а потом вырос большой, а потом снова стал маленький, а теперь опять скоро буду большой.

- А я, когда был большой, мог реку переплыть, - говорит Мишутка.

- А я море мог переплыть!

- Подумаешь, море! Я океан переплывал!

- А я раньше летать умел!

- А ну, полети!

- Сейчас не могу - разучился.

- А я один раз купался в море, - говорит Мишутка, - и на меня напала акула. Я ее бац кулаком, а она меня цап за голову - и откусила.

- Врешь!

- Нет, правда!

- Почему же ты не умер?

- А зачем мне умирать? Я выплыл на берег и пошел домой.

- Без головы?

- Конечно, без головы. Зачем мне голова?

- Как же ты шел без головы?

- Так и шел. Будто без головы ходить нельзя!

- Почему же ты теперь с головой?

- Другая выросла.

- «Ловко придумал!» - позавидовал Стасик. Ему захотелось соврать получше Мишутки.

- Ну, это что! - сказал он. - Вот я был раз в Африке, и меня там крокодил съел!

- Вот так соврал! - рассмеялся Мишутка.

- Вовсе нет.

- Почему же ты теперь живой?

Ссылка на сайт и автора  
при полной или частичной перепечатке данного материала  
обязательна

- Так он же меня потом выплюнул.
- Мишутка задумался. Ему хотелось перевернуть Стасика. Он думал, думал, наконец говорит:
- Один раз я шел по улице. Кругом трамваи, автомобили, грузовики...
- Знаю, знаю! - закричал Стасик. - Сейчас расскажешь, как тебя трамвай переехал. Ты уже врал про это.
- Ничего подобного. Я не про это.
- Ну ладно. Ври дальше.
- Вот иду я, никого не трогаю. Вдруг навстречу автобус. Я его не заметил, наступил ногой - раз! - и раздавил в лепешку.
- Ха-ха-ха! Вот это враки!
- А вот и не враки!
- Как же ты мог раздавить автобус!
- Так он же совсем маленький был, игрушечный. Его мальчишка на веревочке ташил.
- Ну, это неудивительно, - сказал Стасик. - А я раз на Луну летал.
- Эва, куда махнул! - засмеялся Мишутка.
- Не веришь? Честное слово!
- На чем же ты летал?
- На ракете. На чем еще на Луну летают? Будто не знаешь сам!
- Что же ты там на Луне видел?
- Ну, что... - замаялся Стасик. - Что я там видел? Ничего не видел.
- Ха-ха-ха! - рассмеялся Мишутка. - А говорит. на Луну летал!
- Конечно, летал.
- Почему же ничего не видел?
- А темно было. Я ведь ночью летал. Во сне. Сел на ракету и как полечу в космическое пространство. У-у-у! А потом как полечу обратно...Летел, летел, а потом бряк о землю... ну и проснулся...
- А-а, - протянул Мишутка. - Так бы сразу и говорил. Я ведь не знал, что ты - во сне.
- Тут подошел соседский Игорь и сел рядом на скамеечке. Он слушал, слушал Мишутку и Стасика, потом говорит:
- Вот врут-то! И вам не стыдно?
- А чего стыдно? Мы же никого не обманываем, - сказал Стасик. - Просто выдумываем, будто сказки рассказываем.
- Сказки! - презрительно фыркнул Игорь. - Нашли занятие!
- А ты думаешь, легко выдумывать?
- Чего проще!
- Ну, выдумай что-нибудь...»

Предложение Мишутки и Стасика переадресовывается детям: «Выдумайте что-нибудь».

Если «что-нибудь» выдумать трудно, можно предложить придумать что-то конкретное (нового зверя, одежду, игрушку или что однажды видели, что однажды случилось и т. д.).

При обобщении детям предлагается ответить на вопрос: трудно или легко выдумывать (чтоб было и интересно и что-то новое).

## 2. Беседа о фантазировании (10 мин)

### Вопросы для беседы

- А почему Мишка и Стасик так разговаривали, зачем им это было нужно?
- Многие люди любят читать и смотреть о том, чего не бывает: дети – сказки, взрослые – фантастику... Как вы думаете, почему?
- Назовите известные вам сказки (можно использовать игру с мячом).
- Как узнать: где сказка, а где рассказ, «не-сказка»?

Возможные ответы детей: в сказках животные и предметы разговаривают, есть волшебство и волшебники, сказочные герои и др.

Чтобы наглядно продемонстрировать отличие сказки от «не-сказки», учитель рассказывает несколько сказок, убрав из них волшебство. Детям предлагается узнать какую «сказку» рассказывает учитель и ответить на вопрос «Осталась ли сказка?»

#### Например

Снесла курочка яичко. И был у деда с бабой вкусный омлет на завтрак...

Пошла девочка в лес, на нее напал волк и съел...

Во время урагана девочка перенеслась вместе с домиком в другой город, потом за ней приехали родители и забрали домой...

Затем задание «наоборот»: попробовать из рассказа сделать сказку, добавив в нее волшебство (возможно выполнение задания по группам). Желательно, чтобы исходный сюжет давал учитель.

#### Например

Встал утром мальчик, сделал зарядку, умылся, позавтракал и пошел в школу.

Сели дети смотреть телевизор. Посмотрели и выключили.

Пошла мама в магазин. Купила хлеб, масло, сметану и вернулась домой.

Наступила осень, с дерева облетели все листья.

Возможны самые разнообразные варианты продолжения, начиная от введения сказочных героев (навстречу ему Кощей...) и оживления (а телевизор говорит: «Надоело, что вы на меня все время смотрите, я стесняюсь...») до изменения привычной обстановки, привычных действий и т. д.

После обсуждения предложенных вариантов делается вывод: легко ли придумывать сказку, можно ли этому научиться.

## 3. Представление предмета «Мир фантазии» (5–7 мин)

Учитель сообщает детям о новом учебном предмете, на котором они будут учиться выдумывать и придумывать; обсуждаются организационные вопросы: расписание,

необходимость тетради, порядок выполнения и сдачи домашних заданий, оценивание работ и др.

4. Домашнее задание (2-3 мин)

Ответить на вопросы: «Может ли мышь быть больше слона? Если да, то в каких случаях?»

5. Контрольная работа (12-15 мин)

**Примерное содержание работы**

1. Дорисуй фигуры и подпиши, что получилось.



2. Сочини загадку про школьную принадлежность.

3. Нарисуй фантастическое животное.

4. Что будет необычного в школе будущего?

6. Подведение итогов урока (2-3 мин)

Можно обратить внимание на детей на то, что люди стремятся изменять свою жизнь, делать ее лучше и интереснее: но чтобы появилось что-то новое, его вначале нужно придумать.

## Урок 2

Понятие о психологической инерции

Основная мысль урока: для того, чтобы интересно придумывать, надо бороться с психологической инерцией.

### 1. Проверка домашнего задания (5-7 мин)

Отвечая на вопрос «Может ли мышь быть больше слона?», иногда под словом «больше» дети понимают «выше» и дают неправильные ответы типа: «Да, если она на слона залезет», «Да, если она на дереве сидит».

#### Правильные варианты выполнения задания

- Если мышь и слон или один из них – ненастоящие (рисунок, игрушка, сделан из пластилина, снега, камня и др.).
- «Слон» – шахматная фигура.
- Оптические явления: когда мышь – близко, а слон – далеко; мышь через увеличительное стекло, лупу и т. д.
- Переносное значение слова «больше»: очень важная, хвастливая мышь может посчитать себя больше слона, раз он ее боится. Слоненок, который играет – «маленький», а мышь-«мама» может быть взрослая – большая.
- Различные ситуации (дети в масках мыши и слона; собака по имени Мышка и попугай по имени Слон; во сне и др.).

Если дети плохо справились с домашним заданием (ответы типа «Так не бывает!», большое количество однотипных ответов), задание выполняется на уроке коллективно.

Часто дети говорят «А мы не так поняли, мы думали, что надо только про настоящих писать!», в таких случаях учитель предлагает подумать, почему дети так поняли, что помешало им понять по-другому.

### 2. Беседа о психологической инерции (12-15 мин)

Цель данного этапа урока – дать понятие о психологической инерции (в дальнейшем – ПИ).

Объяснение понятия строится на аналогии: машина, даже если нажат тормоз, какое-то время продолжает двигаться – то есть едет «по инерции». Человек тоже, выполняя какое-то действие, не сразу может переключиться на другое – действует «психологическая инерция»: продолжение привычных действий.

#### Например

ПИ «заставляет» искать карманы в новом пальто на том же месте, где они были в старой куртке;  
назвать маму бабушкой после лета в деревне;  
в гостях искать «свою» комнату на своем месте;  
после серии примеров на сложение делать ошибки в примерах на вычитание и т. д. (можно предложить детям рассказать подобные случаи из собственного опыта).

Для демонстрации ПИ учитель предлагает выполнить несколько заданий.

#### Примечание

Если какое-то упражнение заранее известно детям, лучше его не давать. Задачи с ПИ – «одноразовые». Для усиления эффекта лучше использовать хоровой ответ.

#### Примеры упражнений, демонстрирующие ПИ

- Как глухонемому объяснить в магазине, что ему нужен молоток? (Дети показывают, как забивают гвоздь.)
- А как слепому попросить ножницы? (Большинство детей тут же начинают резать пальцами воздух, хотя слепой может и сказать.)
- Кто при Екатерине Второй ходил вверх головой? (Дети дают ответы «шут», «мухи» и т. д. как будто прозвучало слово «вниз». Правильный ответ – «все люди».)

#### Примечание

Иногда некоторые могут даже «обидеться»: «Вы в первый раз «вниз» сказали! – Нет, это вы в первый раз так подумали. А почему, поняли?!»

- Какое слово из 11 букв все дети, взрослые и даже учителя пишут неправильно? (Конечно, – «неправильно».)
- Как записать строчку цифр 5, не отрывая руки? (Нужно писать пятерки римскими цифрами.)

Это упражнение всегда доставляет детям удовольствие, что позволяет учителю перейти к анализу явления ПИ:

– Вы сейчас много смеялись, когда отвечали на вопросы, и действительно смешно, когда человек думает одно, а на самом деле оказывается другое. Не так ли?

– ...

#### Примечание

Анализируя ответы детей, учитель подчеркивает, что последствия ПИ могут быть и не смешными: заигрался – выбежал на дорогу; получил 2 по контрольной; заблудился и др.

– Психологическая инерция помогает человеку выполнять привычные действия, даже не задумываясь: мы можем застегнуть одежду или завязать шнурки «не глядя», рука с ложкой сама находит рот, если вы смотрите в этот момент телевизор, вы можете в темноте пройти из комнаты в другую, потому что мы привыкли это делать, проделывая это многократно... Приведите свои примеры, когда ПИ помогает.

– ...

– ПИ хочет помочь человеку, облегчить его жизнь, но при этом она может мешать, когда условия изменяются или когда от человека требуется оценить ситуацию с другой, непривычной точки зрения. ПИ мешает придумывать новое, «предлагая» старые ответы или быстро сдаваясь: «Этого не может быть!» Поэтому, когда мы фантазируем, то нужно учитывать, что ПИ существует...

#### 3. Домашнее задание (2–3 мин)

Придумать и дорисовать, на что похожа цифра 3.

(ПИ сразу же подсказывает: «На букву З, на птицу, на крыло бабочки и т. п.», – но эти ответы учитываться не будут.)

#### 4. Работа в группах «Боремся с ПИ» (10 мин)

Каждая группа получает по одному вопросу, на которые ПИ отвечает: «Да!». Учитель предлагает детям «побороться» с ПИ, ответив: «Нет!» и доказав свой ответ.

##### Примеры вопросов

- Все рыбы плавают?
- Машина всегда обгонит пешехода?
- Днем всегда светло?
- Железо всегда тонет?
- У всех деревьев есть листья?
- Если закаляться, то никогда не заболеешь?

##### Варианты ответов

- Нет, не все рыбы плавают. Рыбу можно нарисовать, она может быть жареная или это вообще может быть созвездие.
- Нет, днем не всегда светло. Во время грозы или солнечного затмения – темно, днем можно находиться в комнате без окон и т. д.
- К болезням относится не только простуда. Даже закаленный человек может сломать руку или отравиться, а это тоже болезни.

#### 5. Решение задач на психологическую инерцию (5–7 мин)

Методика работы: учитель дает задачу – ситуацию, дети должны отгадать ее, задавая вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет». Подобные задачи называются «да-нетки».

Если дети затрудняются решить «да-нетку», нужно обобщить то, что известно; попробовать описать предложенную ситуацию другими словами, чтобы увидеть, «где ПИ зарыта»; учитель может задать детям наводящие вопросы.

##### Вариант решения задачи

- По узкой горной дороге на огромной скорости мчится машина Смита, за ней несколько машин его преследователей. Свернуть некуда: справа скала, слева пропасть, вдруг из-за поворота показался участок дороги, и у Смита замерло сердце: прямо посередине дороги рос дуб. Что делать?
- Дуб можно объехать?
- Нет.
- Проехать на боковых колесах?
- Нет.
- Смит остановил машину, перелез и дальше побежал пешком?
- Нет.
- Он свалил дуб, чтобы тот перегородил дорогу, а сам убежал?
- Нет. Попробуйте пересказать все, что мы уже знаем.
- В горах едет машина, посередине дороги растет дуб. Машина не может его объехать никаким способом, повалить дуб тоже не получается...
- Совершенно верно. А теперь закройте глаза и попробуйте представить себе эту ситуацию...
- Я вижу машину, посередине большой дуб, машина может врезаться в него...
- Внимание, ПИ!
- А дуб был большой?
- Нет, маленький, только пробился сквозь асфальт.
- Тогда можно смело ехать дальше, аварии не произойдет!

- Молодцы!

Примеры задач «да-неток» – см. приложение.

## 6. Подведение итогов урока (2–3 мин)

Желательно обсудить способы борьбы с ПИ:

- «не доверять» самым первым решениям и ответам, чаще всего малоинтересным и неоригинальным;
- замечать, когда начинает действовать ПИ (можно предложить ученикам подавать сигнал одноклассникам – «Пищать», когда они будут повторять с небольшими изменениями уже высказанные идеи и решения);
- учиться видеть ситуации с разных точек зрения;
- развивать воображение на уроках «Мир фантазии»;
- выработать привычку «Не повторять и не повторяться».

## Приложение

### Задачи-«да-нетки» (в скобках даны ответы)

- Мужчина заходит в магазин, покупает колбасу и просит ее порезать, но не поперек, а вдоль. Продавщица спрашивает: «Вы что, пожарник?» – «Да». Как она догадалась? (Он был в форме пожарника.)
- В пригороде Парижа – кафе на улице. За столик садится молодой человек. Хозяин тут же звонит в полицию: «У меня в кафе – диверсант». Как он это узнал? (Человек был с парашютом.)
- Состоялся баскетбольный матч между двумя школами, который закончился со счетом 32:28. При этом ни один из баскетболистов не забросил ни одного мяча. Как такое может быть? (Играли женские команды, и все мячи были забиты баскетболистками.)
- Летчик сообщает по радио диспетчеру: «В баках нет ни капли горючего!» .Диспетчер отвечает: «Держитесь! Используйте все свое мастерство! Мы постараемся помочь Вам!». Жертв не было. Как удалось спастись? (Самолет еще не взлетел.)
- Мальчик рассказывает: «Вчера был такой ужасный дождь, а мой отец не взял с собой ни зонта, ни плаща, ни шляпы. Когда он появился в дверях, вода лилась с него ручьями, но ни один волос на его голове не промок. Укрыться от дождя в радиусе мили от нашего дома негде – вокруг голая степь». Как такое может быть? (Отец был лысым.)
- У дамы не было при себе водительских прав. Она не остановилась на железнодорожном переезде, хотя шлагбаум был опущен; потом, не обращая внимания на «кирпич», двинулась по улице с односторонним движением против движения и остановилась, лишь миновав три квартала. Все это происходило на глазах полисмена, который почему-то не посчитал нужным вмешаться. Почему? (Дама шла пешком.)
- Контрразведка задержала шпиона. Было точно известно, что секретные сведения спрятаны либо в записной книжке, либо на магнитофонной кассете. Но никакие самые тщательные исследования записей, прослушивание кассеты на разных скоростях ничего не дали. Как же их обнаружить? (Записи были сделаны карандашом на магнитофонной пленке.)
- Бывший моряк поместил в газете объявление: За умеренную плату высылаю способ борьбы с морской болезнью. Через некоторое время его арестовали, хотя он никого не обманул. Почему? (Способ заключался в словах: «Сидите дома!».)
- Профессор Квиббл прославился демонстрацией уникального опыта: он ставил в центре комнаты бутылку, а затем вползал в нее. Как ему это удавалось? (В нее – то есть в комнату.)
- В зоомагазине продавец уговаривает покупателя: «Эта редкая птица повторяет каждое слово, которое только услышит!» Через некоторое время разгневанный покупатель вернул попугая, так как он не произнес ни слова. Тем не менее, продавец не врал. Как такое может быть? (Попугай был глухой.)

## Урок 3

Развитие ассоциативности. Критерии новизны

Основная мысль урока: существуют приемы придумывания, на что похожи рисунки и предметы.

### 1. Игра «Теремок» (5–7 мин)

Учитель очень кратко напоминает детям сюжет сказки «Теремок» и объявляет, чтобы участвовать в данном уроке, нужно получить «пропуск»:

– А в моем теремке живет... (показывается или называется школьная принадлежность, связанная с уроком МФ). Если вы хотите «попасть» на урок, нужно доказать, чем любой из имеющихся у вас предметов похож на хозяина теремка.

Например, в теремке поселился мел. Ручка на него похожа тем, что пишет, лист бумаги – белым цветом, пенал имеет такую же форму, булочка тоже крошится и т. д.

Когда все ученики «зашли» в теремок, учитель предлагает предположить, какая тема этого урока (придумывание, на что похоже, что напоминает и т. д.).

### 2. Проверка домашнего задания. Критерии новизны (12–15 мин)

После демонстрации всех работ учитель обращает внимание детей на то, что одни идеи повторяются часто (3 похожа на недорисованное сердце, лепестки цветка, цифру 8, облако), другие – редко (усы, волны, вешалка, губы), есть оригинальные идеи, которые не повторяются (3 «превращается» в гусеницу танка, чешую рыбы и др.).

Таким образом, можно выделить несколько уровней выполнения задания:

**1 уровень** (высокий): неожиданные, оригинальные идеи: «Так придумал один!»

**2 уровень** (средний): интересные, не совсем обычные идеи: «Так придумали некоторые!»

**3 уровень** (низкий): неоригинальные, стандартные идеи: «Так могут придумать все!»

Понятно, что больше всего ПИ выражена в работах третьего уровня.

После объяснения уровней новизны все работы оцениваются, и учитель высказывает пожелание детям, чтобы в дальнейшем все задания были выполнены на первом, высшем уровне.

### 3. Работа в группах. Кляксы (8–10 мин)

Каждая группа получает лист с чернильным пятном (кляксой), нужно придумать и записать как можно больше вариантов, на что похожа клякса. При этом лист разрешается поворачивать, но дорисовывать ничего нельзя.

При оценке работы группы нужно учитывать не только общее количество идей, но количество идей первого уровня.

#### Примечание

Распределение работ по уровням новизны носит субъективный характер и зависит от класса: один и тот же рисунок в одном классе может получить максимальную оценку, а в другом нет, если эта идея ранее проговаривалась.

#### 4. Работа по приему «Отстройка от образа» (10-12 мин)

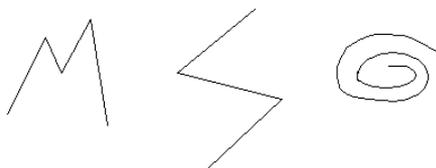
Многие изобретения имеют «аналоги» в природе: самолет похож на птицу, вертолет на стрекозу, подводная лодка напоминает рыбу, а ковш экскаватора – лапу крота... Значит, чтобы изобретать, нужно быть наблюдательным, уметь придумывать, на что похожи кляксы, облака, тени, различные предметы..

Но чтобы получить интересные, оригинальные идеи «простого» наблюдения недостаточно, ведь ПИ сразу же подсказывает привычные аналогии: кружок похож на солнышко, буква М – на горы и т. д.

Есть способ, как бороться с ПИ и придумывать необычно, который называется «Думай о другом».

#### Последовательность работы над приемом

1. На доске изображается один какой-либо законченный рисунок, желательно схематичный (можно использовать рисунки из теста Торренса), например:



2. Высказывается несколько вариантов, на что похоже (записываются на доске в столбик).

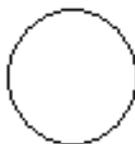
3. Предлагается назвать 3-4 любых объектов (предметы, живые существа, сказочные герои и т. д.), как можно более разнообразных и непохожих на данный рисунок (записываются на доске во второй столбик).

4. Нужно доказать, чем похож рисунок на каждый из перечисленных объектов. Можно провести аналогию: есть условие и ответ задачи, нужно найти решение, как этот ответ получился.

5. Сравнение первого и второго столбика: где ответы более интересные и почему.

Алгоритм можно повторить несколько раз на разных рисунках.

#### Пример выполнения задания

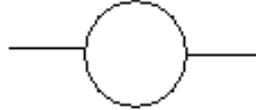


На что похоже?	Думай о другом!	Доказательство (устно)
Мяч	Крокодил	Крокодил, который кусает себя за хвост
Солнышко	Линейка	Если линейкой очень быстро вращать в воздухе, похоже на круг
Арбуз	Молоток	Сбоку торец ручки молотка круглый
Шайба	Тетрадь	Тетрадь свернута в трубочку

Ссылка на сайт и автора  
при полной или частичной перепечатке данного материала  
обязательна

5. Домашнее задание (2-3 мин)

Подобрать рисунки-загадки «Что это такое?» (например, мексиканец на велосипеде).



6. Подведение итогов урока (3 мин)

В конце урока можно прочитать стихотворения Р. Сефа:

На свете все на все похоже:  
Змея - на ремешок из кожи,  
Луна - на круглый глаз огромный,  
Журавль - на тощий кран подъемный,  
Кот полосатый - на пижаму,  
Я - на тебя, а ты - на маму.

## Урок 4

Ассоциативные загадки

Основная мысль урока: можно придумывать загадки, описывая, на что похож предмет.

### 1. Проверка домашнего задания (5 мин)

Ученики поочередно показывают классу рисунки, предлагая отгадать, на что они похожи. При отгадывании оценивается не только правильность, но и оригинальность ответа.

### 2. Игра «Отгадайка» (5-7 мин)

#### Правила игры

Ученик-отгадчик выходит из класса, коллективно загадывается какой-нибудь предмет. Когда отгадчик возвращается, все по очереди называют, на что похож этот предмет. Нужно отгадать, какой предмет загадан (желательно за минимально количество ассоциаций).

По желанию учителя можно поиграть в более сложную игру «Ассоциации». Правила аналогичны предыдущей игре, но загадывается не предмет, а кто-нибудь из учеников класса. Отгадчик задает вопросы типа: «Если этот человек был деревом, то каким? Если бы он стал транспортом, то что бы это было?» (животным, порой года, едой, мебелью, домом, одеждой, сказочным героем и др.).

### 3. Сочинение загадок (7-10 мин)

Цель данного этапа – научить пользоваться алгоритмом для сочинения ассоциативных загадок.

На доске – таблица, которая заполняется по ходу сочинения загадки:

На что похоже?	Чем отличается?

#### Последовательность работы

1. Выбрать объект (записывается на верхней строчке).

##### Например

Расческа.

2. Заполнить левую часть таблицы, ответы на вопрос: на что похож объект? (Всего 3-4 сравнения.)

##### Например

На забор, на пилу, на траву...

3. Заполнить правую часть таблицы: чем отличается?

**Например**

Чем расческа отличается от забора? – Через забор можно перелезть.

Чем расческа отличается от пилы? – Пилой можно пилить.

Чем расческа отличается от травы? – Трава растет.

4. Вставить слова-связки «как...», «...но не...».

5. Прочитать готовую загадку.

**Например**

Что это? Как забор, но не перелезть, как пила, но не пилит, как трава, но не растет.

**Образец заполненной таблицы**

<u>Расческа</u>	
На что похоже?	Чем отличается?
как забор	но не перелезть
пила	пилит
трава	растет

**Примечание**

Выбор объекта, подбор аналогий и отличий осуществляют сами дети, учитель организует работу соответственно алгоритму.

В конце работы учитель подчеркивает, что, пользуясь таблицей можно придумать множество различных загадок, но чтобы они были интересные, надо подбирать оригинальные, необычные сравнения.

4. Работа в группах по сочинению загадок (10-12 мин)

Каждая группа получает заранее начерченную таблицу и объект для загадки.

**Подведение итогов**

Представитель каждой группы зачитывает загадку, класс должен ее отгадать. При этом желательно оценивать работу группы как с точки зрения правильности выполнения, так и со стороны оригинальности и «интересности» предложенных сравнений.

**Примеры объектов для загадок**

Пуговица, кнопка, лампочка, гитара, варежка, кольцо, щетка, шляпа и т. д.

5. Домашнее задание (2-3 мин)

Пользуясь алгоритмом, придумать загадку про любой предмет, который есть дома.

## 6. Анализ применимости алгоритма (5–7 мин)

– А вот моя загадка: «Как солнце, но не светит; как глобус, но не на подставке; как клубок, но без ниток». Можете ли вы точно ответить, что это такое: арбуз или мячик?

– ...

– А как надо составить загадку, чтобы было понятно, что речь идет именно о мячике (об арбузе)?

– ...

– Итак, можно «отстроится» от неправильного ответа. Например, если загадан мячик, то, чтобы не спутали с арбузом, нужно добавить: «Как арбуз, но не съедобный». (Аналогично, если загадан арбуз, то добавляется «Как мячик, но не поиграешь...».)

– Какие еще есть варианты решения проблемы?

– ...

– Совершенно верно, можно в загадку вставить дополнительные признаки, характерные для этого предмета и отличающие его от других такой же формы. Например, если загадан мячик, добавляем слова «материал как у галош, по назначению как шахматы». (Аналогично для арбуза: «цвет снаружи как у зебры, внутри как у помидора; косточки как у тыквы и т. д.».)

– Есть ли еще предложения?

– ...

Желательно обсудить, какой вариант лучше и почему (второй, потому что в первом случае нужно исключать очень много объектов, похожих по форме, что затрудняет загадку).

Можно придумать отличительные признаки для загадок про стакан и ведро, пенал и спичечный коробок, слона и мамонта.

## 7. Подведение итогов урока (3–4 мин)

Учитель может загадать, на что похожи буквы, из которых надо составить слово – итог урока.

### **Например**

«Два бублика, одни очки, усы, перекладина и раскрытый клюв – какое это слово?» (Звонок.)

«Три кольца, плюс на боку, расческа и флажок – какое это слово?» (Хорошо.)

## Урок 5

### Метафоры

Основная мысль урока: существуют правила придумывания метафор (образных сравнений).

#### 1. Игра «Море волнуется...» (5 мин)

##### **Правила игры**

Во время произнесения ведущим слов: «Море волнуется, раз, море волнуется, два, море волнуется, три...» – можно по-разному двигаться.

После слов: «Морская фигура – на месте замри!» – нужно замереть в виде какого-либо живого существа (можно сразу дать ограничение – морского).

По просьбе ведущего игроки называют, кого они изображают. Если, по мнению ведущего, изображено «не похоже», игроки выбывают.

Игра разыгрывается с оставшимися детьми несколько раз, пока не останется три-четыре победителя.

#### 2. Работа в группах «Превращения» (10-12 мин)

– Сейчас мы находимся в классе, здесь есть парты и шкафы, доска и кран, шторы и розетки... А давайте попробуем представить, что наш класс заколдовали и превратили его, например, в лес, – то в лесу парт не бывает. Во что тогда превратятся парты, чтобы было все как в лесу?

– ...

Каждая группа получает название того, во что превращается класс, и нужно придумать соответственные превращения для предметов, находящихся в классе.

##### **Например**

Если класс – это лес, то кран – родник, стул – пенек, шкаф – медведь и т. д.

Если класс – самолет, то учитель – пилот, дети – пассажиры, портфели – спасательные жилеты и др.

Можно придумывать, отталкиваясь от заданного названия.

##### **Например**

Дано – лес.

Что есть в лесу? (Деревья, трава, звери, овраги, мох, кусты, гнезда птиц, норы животных и т. д.)

Что в классе похоже на перечисленные объекты? (...)

##### **Названия для превращения класса**

Лес, море (морское дно), стройка, театр, ракета, вокзал, организм человека...

При подведении итогов учитывается насколько группе удалось отойти от ПИ, суметь максимально описать окружающую обстановку с учетом превращения.

### 3. Проверка домашнего задания (5-7 мин)

Дети поочередно загадывают свои загадки, класс их отгадывает.

Оценивается правильность составления и оригинальность как самих загадок, так и выбранных объектов.

### 4. Придумывание метафор (15-20 мин)

Про лампочку можно придумать загадку, например: «Как груша, но не растет...», про пылесос: «Хобот есть, а мышей не боится...».

Сочинять загадки мы уже научились, а сегодня мы научимся придумывать метафоры – интересные, красочные, необычные сравнения.

Например, лампочка что делает? – светит, светит как что? – как солнце, а где это солнце находится – дома. И вместо обычного слова «лампочка» можно сказать красивую метафору «домашнее солнце».

Или пылесос – он засасывает воздух и выдувает его, похоже на ветер, только этот ветер в комнате – вот и можно сказать не «пылесос», а «комнатный ветер»...

#### **Последовательность сочинения метафоры (записана на доске)**

1. Что? (Выбрать объект.)
2. Что делает? (Назвать действие объекта.)
3. На что похоже? (Выбрать другой объект, совершающий такое же действие.)
4. Где? (Назвать место, где находится объект или где происходит действие объекта.)
5. П. 3 + п. 4 = метафора. (Прилагательное из пункта 4 плюс существительное из пункта 3.)

#### **Примечание**

Данный алгоритм не является строгим, допускаются небольшие отступления от него с целью усиления метафоры.

Слова для придумывания метафор по алгоритму: луна (небесный сыр), подсолнух (огородное солнышко), расческа (карманные грабли), чайник (кухонный вулкан), будильник (настольный петух), дождь (небесные слезы).

Можно предложить детям придумать свои метафоры (можно в виде загадок), а класс должен определить, что загадано.

### 5. Домашнее задание (2-3мин)

Придумать свои метафоры про окружающие предметы (можно составить небольшой рассказ с метафорами).

#### **Пример рассказа**

«Захожу я в домашнюю столовую и вижу, что вулкан на плите уже начинает извергаться. Я погасил прирученный огонь и сел на кухонный трон...»

#### **Примечание**

В случае затруднений можно предложить найти готовые метафоры, а не придумывать самим.

### 6. Подведение итогов урока (5 мин)

В конце урока рекомендуется обсудить, для чего в речи используются метафоры.

Как итог урока можно прочитать стихотворение о сравнениях Ю. Мориц «Что на что похоже?»:

На горе шумит ветла,  
На ветле жужжит пчела,  
Полосатая как зебра.

В нашу лодку иногда  
Набирается вода.  
В глубине плывет звезда  
Серебристая, как рыба.

В роще клены и дубы,  
А под ними есть грибы,  
Каждый гриб похож на зонтик.

Вышел месяц молодой,  
Небо кажется водой,  
Туча кажется волной,  
Месяц лодкой деревянной,

До чего же все похоже!  
Значит, я, наверно, тоже  
На кого-нибудь похож?

Я пошел и крикнул козам,  
Овцам, уткам и стрекозам:  
– На кого же я похож?

Белый козлик повернулся,  
По-козлячьи улыбнулся  
И сказал по-человечьи:  
– Разве ты не видишь сам?

Ты добрее, чем теленок,  
Веселее, чем козленок.  
Ты совсем еще ребенок,  
Но похож на человека!

## Урок 6

Значение ассоциативности

Основная мысль урока: использование ассоциаций помогает лучше запоминать.

### 1. Игра на внимание «Пол – потолок» (3 мин)

#### Правила игры

По команде «Пол» нужно хлопнуть в ладони, по команде «Потолок!» – хлопнуть по коленям. Учитель чередует команды в произвольном порядке и темпе, игра может проходить на выбывание.

### 2. Проверка памяти (7-10 мин)

– Сейчас я прочитаю пары слов, слушайте их внимательно и запоминайте (записывать ничего нельзя). Затем я буду называть первое слово из пары, а вам надо будет хором сказать второе.

– Начали!

#### Примеры пар слов

Пол – тетрадь, собака – блюдо, вилка – небо, лето – чашка, груша – потолок, гнездо – вагон, яблоко – кошка, зима – дневник, птица – поезд, звезда – ложка.

Учитель при проверке на доске записывает количество правильных ответов.

Потом задание повторяется с другим набором слов, количество правильных ответов также записывается.

#### Примеры пар слов второй группы

Пол – потолок, чашка – блюдо, зима – лето, ложка-вилка, яблоко – груша, птица – гнездо, поезд – вагон, дневник – тетрадь, небо – звезда, кошка – собака.

Затем обсуждается, почему во второй раз слова запомнились лучше.

Учитель может «помочь» детям ответить на вопрос, предположив, что во второй раз было легче, потому что они уже потренировались.

На самом деле слова в парах первой группы никак не связаны друг с другом, что затрудняет их запоминание. Для усиления впечатления можно и в первом и во втором случае использовать одни и те же слова, по-разному организованные в пары.

В конце делается вывод, что слова запоминаются лучше, если они связаны по смыслу между собой (в том числе могут иметь противоположный смысл).

### 3. Упражнение «Цепочка ассоциаций» (10 мин)

– Получается, что лучше запоминаются слова, связанные по смыслу. Образуется как бы цепочка: потянешь за одно звено, вытащишь остальные. Чтобы хорошо запоминать, надо уметь создавать такие цепочки. На доске записаны слова, давайте попробуем их запомнить...

Учитель открывает доску со словами и через 30 секунд закрывает. Слова нужно назвать в том же порядке, как они были записаны.

#### **Примеры слов для запоминания**

Комар, сабля, кошка, солома, брюки, клякса, медведь, черешня, дворец, пианино.

– А теперь попробуем по этим словам придумать мультфильм, сюжет которого будет разворачиваться от одного слова к другому.

– ...

После того, как «мультфильм» придуман, доска закрывается, и ученики вспоминают слова по порядку.

#### **Примечание**

Рекомендуется при выполнении подобных упражнений употреблять именно слово «мультфильм», которое предусматривает активные действия героев, в том числе смешные и необычные, сказочные; после придумывания желательно мультфильм мысленно «прокрутить».

#### **Вариант «мультфильма» (цепочки ассоциаций)**

«Комар летит с саблей на боку, рукоятка сабли сделала в виде кошачьей головы, усы у кошки как солома. Из соломы можно сплести брюки. На брюках есть клякса, которая напоминает медведя. Этот медведь любит черешню, а из косточек он сделал дворец, внутри которого играют на пианино...»

#### **4. Проверка домашнего задания (7-10 мин)**

Дети поочередно называют свои метафоры, класс должен отгадать, о чем идет речь. Учитель записывает отгадки на доске, и после проверки домашнего задания предлагает придумать «мультфильм», чтобы их запомнить.

При наличии нескольких вариантов предпочтение отдается неожиданному, оригинальному.

#### **5. Домашнее задание (2-3 мин)**

Придумать цепочку из наибольшего количеством звеньев от заданного первого к заданному последнему слову.

#### **Например**

Первое слово – дождь, последнее – телевизор.

«Пошел дождь. Он намочил зайца, который сидел под дырявым зонтиком. Заяц держал в руках книжку, и она размокла. А книжка была про Золушку. Эту сказку про Золушку мы смотрели по телевизору».

Звенья: дождь, заяц, зонтик, книжка, Золушка, телевизор.

По желанию детей получившийся мультфильм можно нарисовать.

#### **6. Работа в группах «Запоминаем словарные слова» (10-12 мин)**

Учитель предлагает использовать прием создания ассоциаций в учебных целях, для запоминания словарных слов. Для этого необходимо связать исходное слово с графическим образом буквы, которую надо запомнить (оптимально, чтобы это можно было нарисовать).

### Например

В слове «собака» – буква **о** – это и ошейник, и вход в конуру.

В слове «пальто» в букве **а** есть хвостик – «вешалка» для пальто.

В слове «заяц» буква **я** похожа на зайца, который встал на уши и т. д.

Группы получают по 2-3 словарных слова, нужно придумать картинку для запоминания.

### Примеры словарных слов

Дежурный, капуста, карандаш, лопата, вагон, платок, посуда, ягода, кувшин, картина, кровать, огурец, ракета, яблоко, вокзал, газета, топор.

### Примечание

Возможен такой способ запоминания, при котором создается устойчивая пара (связка) данного слова с другим, где данная буква слышится четко.

Например, присказка «Топор, топор, иди на двор!»;  
карандаш лежит в пенале, у огурца острый кончик и др.

При этом учитель может сам сделать вывод об эффективности разных способов запоминания.

## 7. Подведение итогов урока (5 мин)

– А вот если было бы так: ничего запоминать и учить не надо, съел или выпил что-нибудь – и все помнишь, как в сказке Джанни Родари...

Учитель читает сказку «Учебная конфета» (в сокращении):

«На планете Би нет никаких учебников. Задания там покупают и продают в бутылках.

История, например, это розовая водица, похожая на гранатовый сок, география – зеленая мятная водичка, а грамматика – бесцветная жидкость и на вкус совсем как минеральная вода.

Школ на этой планете тоже нет. Каждый учится у себя дома. По утрам все ребята, в зависимости от возраста, должны выпивать стакан истории, съесть несколько столовых ложек арифметики и так далее. И все равно – вы только подумайте! – ребята капризничают.

– Ну, будь умницей! – уговаривает мама. – Разве ты не знаешь, как вкусна зоология?! Она же сладкая, очень сладкая! Спроси у Каролины (Каролина – это домашний электронный робот)!

Каролина великодушно соглашается попробовать содержимое бутылки. Она наливает чуточку в стакан, пьет и чмокает от удовольствия.

– Ух, как вкусно! – восклицает она и сразу начинает излагать полученные знания:

– Корова – жвачное животное, питается травой и дает нам шоколадное молоко...

– Вот видишь? – торжествует мама.

Ссылка на сайт и автора  
при полной или частичной перепечатке данного материала  
обязательна

Мальчик повинуется. Он слегка подозревает, что речь идет не о зоологии, а о рыбьем жире, но потом берет себя в руки, закрывает глаза и проглатывает урок одним глотком, под аплодисменты.

Есть там, понятно, и прилежные ученики, Есть старательные и жадные до знаний. Они встают по ночам, открывают потихоньку бутылку истории и выпивают ее всю до последней капли. Они становятся очень образованными.

Для ребят, которые ходят в детский сад, имеются учебные конфеты – на вкус они напоминают землянику или ананас, персик или малину и содержат несколько простых стихотворений, названия дней недели, а также числа – от одного до десяти.

Мой друг астронавт привез мне на память одну такую конфету. Я дал ее моей дочке, и она сразу же начала читать смешное стихотворение, написанное на языке планеты БИ.

В нем говорилось примерно следующее:  
Анта, анта, перо, перо,  
Пенто, пинта, пим перо!  
И я, разумеется, ничего не понял!»

## Урок 7

Развитие ассоциативности: обобщение

Урок проводится по индивидуальным планам учителей.

Желательно организовать его в виде интеллектуальной игры: «Брейн-Ринг», КВН, путешествие по станциям и др.

Содержание заданий составляет изученный материал.

Возможные типы заданий (и примерное их содержание):

- дорисовать фигуру (возможно создание ассоциативной азбуки: буква Б – превращается в белочку, буква Ж – в жука, буква С – в скакалку и др.);
- придумать как можно больше сравнений («Зеркало сверкало как...»; или «Мышка увидела кота и очень испугалась, глаза у него были как ..., зубы были как ..., когти у него как ..., шерсть как ..., хвост как...»);
- придумать загадку (про одноклассников);
- придумать или расшифровать метафоры;
- конкурс домашних заданий – ассоциативных цепочек (оценивается «длина» цепочки и оригинальность);
- действия с воображаемыми предметами или в воображаемой ситуации;
- ...

В конце урока возможно вручение памятных знаков об изученной теме. Например, медаль в виде кляксы, открытка в форме цветка, елочки, облака, цыпленка и т. п.

Учитель поздравляет детей с изучением первой темы курса «Мир фантазии» и желает им дальнейших успехов.

## Урок 8

Прием «объединение»

Основная мысль урока: для придумывания необычных животных можно использовать прием «объединение».

### 1. Упражнение «Кто больше знает?» (3-5 мин)

Учитель предлагает детям по очереди называть разных животных (можно в виде игры с мячом). Кто не знает или повторяет уже сказанное – садится. В конце игры остаются трое «знатоков».

### 2. Игра «Да-нетка» (5-7 мин)

Учитель задумывает живое существо и предлагает детям при помощи вопросов отгадать это существо.

Перед началом игры подчеркивается, что животных очень много (см. п. 1) и если пытаться просто угадать название – будет долго и неинтересно. Поэтому лучше задавать вопросы, указывающие различные признаки (летает? домашнее? рога есть? хищник? и др.).

Чтобы стимулировать детей задавать «сильные» вопросы, сужающие круг поиска, учитель может ограничить количество задаваемых вопросов (например, не больше 15).

В игру можно проиграть два раза, при этом животные должны принадлежать к разным видам (например, комар, змея, акула, олень...).

### 3. Упражнение «Новые названия» (5 мин)

– Ребята, когда мы употребляем слова, называющие, неживые предметы, то часто сразу по названию понятно – что это за предмет, что он делает, зачем нужен. Например, самолет – летает сам, пылесос – сосет пыль, расческа – расчесывает и т. д. Можете ли вы привести свои подобные примеры?

– ...

– А вот когда речь идет о животных, то по названию непонятно, что животное делает, где живет, чем питается, что интересного и необычного есть в нем. Вот если бы и у животных были такие же «говорящие названия», как и у предметов. И был бы тогда не «крокодил», а «плавучий острозуб»; не «жираф», а «длинношей листоед»; не «бегемот», а «толстопузик гигантский» и т. д. Давайте попробуем придумать новые названия и другим животным.

Для выполнения упражнения класс можно разбить на две группы: первая называет животное, вторая – придумывает новое название. Затем – наоборот: первая группа называет название, вторая должна догадаться, какое животное загадано.

### 4. Беседа «Сказочные животные» (5-7 мин)

– Вы сейчас придумывали названия реальным живым существам. Но животные еще бывают и сказочные. В сказках могут встречаться и животные, которые есть на самом деле, но в сказках они разговаривают, живут в домах, работают и т. д. Но бывают и необычные, фантастические животные, которых в действительности не существует. Приведите примеры таких животных и объясните, что в них необычного.

– ...

Затем учитель систематизирует ответы детей, показывая, что большинство сказочных животных представляют собой различные варианты объединения частей реально существующих (при этом возможно изменение количества частей).

**Например**

Русалка: человек + рыба.  
Кентавр: человек + конь.  
Единорог: конь с рогом во лбу.  
Змей-Горыныч: трехголовая змея + птица и т. д.

5. Домашнее задание (2-3 мин)

Придумать и нарисовать необычное животное, состоящее из частей обычных животных («А хвост – как у собаки, а глаз – как у орла»).

6. Работа в группах «Новые животные» (10-12 мин)

Перед началом работы учитель читает стихотворение Г. Сапгира «Крокодил и Петух»:

На желтом лугу,  
Где растёт чепуха,  
Лиловая,  
Как чернила,  
  
Повстречал  
Крокодил с головой петуха  
Петуха с головой крокодила.  
  
И оба сказали такие слова:  
– Какая чудная  
У вас голова!  
  
Я, может не прав,  
Но мне кажется, вы  
Достойны скорее  
Моей головы.  
  
– Хотите меняться? –  
Петух предложил.  
– Отлично! Давайте! –  
Сказал Крокодил.  
  
Обменявшись такими словами,  
Поменялись они головами.  
И каждый подумал:  
  
«Красива на диво!  
Обманул я его, чудака».  
  
И ушел Крокодил  
С головой крокодила,  
А Петух  
С головой петуха.

Затем учитель предлагает придумать этим новым животным названия, объединяющие их исходные части (крокотух и петудил).

Можно кратко обсудить, зачем крокодилу нужна голова петуха, а петуху голова крокодила.

Затем группы получают названия фантастических животных. Нужно их нарисовать и рассказать об их особенностях.

#### **Примеры названий**

Легр (лев + тигр), зебряц (зебра + заяц), волжик (волк + ежик), голувлин (голубь + павлин), лошаведь (лошадь + медведь), жиразьяна (жираф + обезьяна) и др.

Возможен вариант работы, при котором группы сами придумывают названия животных.

Можно также в конце работы предложить классу по рисунку догадаться о названии животного.

При подведении итогов учитывается, насколько были отражены характерные особенности животных и разнообразие вариантов. Например, зебряц – это может быть и полосатый заяц, и зебра с длинными ушами, и прыгающая зебра и др.

#### **7. Подведение итогов (2–3 мин)**

Можно провести в виде рисования: учитель рисует на доске какое-либо животное, а ученики превращают его (дорисовывают) в сказочное (стирать ничего нельзя).

## Литература

1. Альтшуллер Г. С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения. // Шанс на приключение/Сост. Селюцкий А. Б. – Петрозаводск, 1991.
2. Ардашева Н. И. и др. Истории про... – Ульяновск, 1993.
3. Афанасьев С., Коморин С. 100 творческих конкурсов. – Кострома: ИМЦ, 1995.
4. Без лица в личине/Сост. Л. М. Сукач. – Гомель: ИПП «Сож», 1993.
5. Белобрыкина О. А. Речь и общение: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Беннет С., Беннет Р. Играем, ожидая/Пер. с англ. – М.: ТК АСТ, 1996.
7. Боно Э. Учите вашего ребенка мыслить/Пер. с англ. – Мн.: ООО «Попурри», 1998.
8. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: книга для детей, учителей и родителей. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
9. Волина В. Веселая грамматика. – М.: Знание, 1995.
10. Вуджек Т. Тренировка ума (упражнения для развития повышенного интеллекта). – СПб.: Питер Пресс, 1996.
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
12. Гатанов Ю. В. Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли). Первый год обучения (для детей 6-10 лет) – СПб.: ИМАТОН, 1996.
13. Гафитулин М. Уровни новизны: методика оценки творческой деятельности и получения новизны//Адукацыя і выхаванне. – 1994. – № 9.
14. Гафитулин М. С. Курс РТВ. Изучение темы «фантазия как творчество» (рукопись в фонде ЧОУНБ) – Жуковский, 1989.
15. Гафитулин М. С., Сычев С. В. «Система Пи»//Журнал ТРИЗ. – 1991. – 2 февр.
16. Гин А. А. «Да» и «нет» говорите...//Педагогика + ТРИЗ»: Сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования. Выпуск 2. – Гомель: ИПП «Сож», 1997.
17. Гин С. И. Изобретательские ситуации в детской литературе (рукопись в фонде ЧОУНБ). – Гомель, 1990.
18. Гин С. И. Мир фантазии. – Гомель, 1995.
19. Гин С. И. Мир человека. – Гомель, 1993.
20. Городская олимпиада «ТРИЗ-99»: Сборник методических материалов, – СПб, 1999.
21. Горячев А. В. и др. Информатика в играх и задачах. 4 класс (1-4): Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 1999.
22. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986. – (Нар.ун-т. Пед.фак. № 5).
23. Заика Е. В. Комплекс игр для развития воображения//Вопросы психологии. – 1993. – № 2.
24. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся. – М.: Просвещение. 1985.
25. Зельцерман Б., Рогалева Н. Учись! Твори! Развивайся! (Игры для развития мышления. речи, общения, творчества). Методическая разработка. – Рига, 1997.
26. Зельцерман Б., Рогалева Н. Учись! Твори! Развивайся! -2 (Игры для развития мышления. речи, общения, творчества). Методическая разработка. – Рига, 1997.
27. Зельцерман Б., Рогалева Н. Учись! Твори! Развивайся! - 3 (Игры для развития мышления. речи, общения, творчества). Методическая разработка. – Рига, 1998.
28. Злотин Б., Зусман А. Месяц под звездами фантазии. – Кишинев: Лумина, 1988.
29. Игры – обучение, тренинг, досуг.../Под ред. В. В. Петрусинского. – М.: Новая школа, 1994.
30. Клеймихина Т., Крейнина С. От Незнайки до ... – СПб.: Акцидент, 1996.
31. Коломинский Я. Л. Беседы о тайнах психики. – Мн.: Юнацтва, 1990.
32. Коломинский Я. С., Панько Е. А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. – М.: Просвещение, 1988.

Ссылка на сайт и автора  
при полной или частичной перепечатке данного материала  
обязательна

33. Корзун А. В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. – Мн.: Университетское, 2000.
34. Курбатов В. Как развить свое логическое мышление. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
35. Ладوشкина С. Н. Цикл занятий по РТВ с детьми дошкольного возраста (рукопись в фонде ЧОУНБ). – Новосибирск, 1990.
36. Ладوشкина С. Н. Сказочные задачи (рукопись в фонде ЧОУНБ). – Новосибирск, 1989.
37. Литвин С. С. Развитие творческого воображения (рукопись в фонде ЧОУНБ). – Л., 1981.
38. Лободина С. В. Как развить способности ребенка. – СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
39. Львова С. И. Там, где кончается слово... (О слитных, дефисных и отдельных написаниях): Книга для учащихся 8-11 классов средней школы. – М.: Просвещение, 1991.
40. Матюгин И., Рыбникова И. Методы развития памяти, образного мышления, воображения. – М.: Эйдос, 1996.
41. Матюгин И. Ю. и др. Как развить внимание и память вашего ребенка: Книга для детей и их родителей. – М.: Эйдос, 1995.
42. Мурашковска И. Н., Валюмс Н. П. Картинки без запинки. – СПб, 1995.
43. Мурашковска И. Н. Игры для занятий ТРИЗ с детьми младшего возраста//«Педагогика + ТРИЗ»: Сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования. Выпуск 2. – Гомель: ИПП «Союз», 1997.
44. Мурашковска И. Н. Когда я стану волшебником//Познание: инф.-метод. сборник для учителей и учащихся. Выпуск 5. – Рига, 1993.
45. Нестеренко А. А. Программа по курсу «Развитие творческого воображения (РТВ) на базе Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) для начальных классов базовой школы» (рукопись). – Петрозаводск, 1999.
46. Нестеренко А. А. Кит и кот: один прием придумывания сказок (рукопись). – Петрозаводск, 1991.
47. Нестеренко А. А. Страна загадок. – Ростов-на-Дону, 1993.
48. Никитин Ю. З., Никитина Е. Ю. Развитие сообразительности у детей. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1999.
49. Паскаль М. В. Рабочий материал по РТВ. Экспериментальная программа «Развитие творческого воображения» (рукопись). – 1989.
50. Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ: тезисы докладов второй региональной научно-практической конференции, Челябинск. – Челябинск, 1999.
51. Римман А. Г. Развитие творческого воображения: Учебно-методическое пособие. – Самара, 1988.
52. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М.: Прогресс, 1978.
53. Родари Дж. Сказки. – М.: Юнацтва, 1987.
54. Рубина Н. В. Школа сказок. Курс развития творческого воображения (РТВ) для 1 класса. – Петрозаводск, 1997.
55. Сборник загадок/Сост. М. Т. Карпенко. – М.: Просвещение, 1988.
56. Сидорчук Т. А. Методы развития воображения дошкольников. – Ульяновск, 1997.
57. Сидорчук Т. А. «Пьем по утрам остаток черной ночи...», или Два приема составления метафор//Педагогика + ТРИЗ: Сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования. Выпуск 5. – М.: Вита-Пресс, 2000.
58. Синицина Е. И. Умная тетрадь. Серия «Через игру – к совершенству»: Популярное пособие для учителей, гувернеров и воспитателей. – М.: Лист, 1998.
59. Страунинг А. М., Страунинг М. А. Игры по развитию творческого воображения по книге Джанни Родари «Грамматика фантазии». – Ростов-на-Дону, 1993.
60. Сухин И. Г. Незнайка, Хоттабыч, Карлсон и все-все-все: Сборник литературных викторин, кроссвордов и чайнвордов для детей. – М.: АСТ, 1992.
61. Творческие задания в работе с дошкольниками: Сборник методических материалов НМЦ № 242 «Садко»/Под общ. ред. Т. А. Сидорчук – Челябинск, 2000.
62. Тихомирова Л. Ф. Упражнения на каждый день: Логика для младших школьников: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.
63. Упражнения для развития творческого воображения. – Свердловск, 1988.
64. Шустерман М. Н. Новые приключения Колобка. – М.: Педагогика-Пресс, 1993.